



# الحلقة ١٣

## 1. تفريغ الحلقة

التوقيت	النص
0:00	مثل ما ذكرت من قبل كتابة السكريبت مخصص للقالب السردى وطبعاً لقوالب أخرى ما عم نحكي عنها مثل القالب الإخباري ولكنه غير مطبق بالقالب الحوارى. عادة الحوار يكون عفوى وطبيعى، ممكن يكون فى رؤوس أقلام مكتوبة مسبقاً لتنظيم الحديث ولكن ما فى إلقاء لنص محكم مثل المطلوب بالبودكاست السردى.
00:24	منوصل لمرحلة الكتابة بعد ما نخلص عملية البحث وبعد ما نجري المقابلات وانفرغها. يعنى بتبلش العملية مكان ما وقفنا بالحلقة الأخيرة لما كان عنّا مجموعة من الاقتباسات غير المنظمة واللى بتحتوي على فراغات عديدة. الهدف من كتابة السكريبت هو سد هاي الفراغات. بهاي الحلقة رح نحكي عن أنواع الجمل اللي ممكن نستخدمها لسد الفراغات.. طبعاً فى جمل كتير أكثر من اللي رح اذكرهم ولكن رح أركز على الأنواع اللي رح تستخدموها بكثرة.
01:01	<p>أول شيء لازم اعمله لأبدأ بعملية الكتابة، إنى أنشأ Word Document جديد اسميه "السكريبت" وأعمل فيه جدول مكون من ٤ عواميد: العامود الأول بسميه "النص"، الثاني "المتحدث"، الثالث "الوقت" والرابع "الموسيقى" والمؤثرات الصوتية. بإمكانكم تلقوا نظرة على النموذج المرئى على منصة نوى لحتى توضح عندكم الفكرة.</p> <p>بهذا الملف ببلش انقل جميع الاقتباسات من كل المقابلات اللي عملتهم وبحاول ارتبهم بحسب الترتيب اللي متأملة ينسمعوا فيه.. يعنى مثلاً لو حابة أحكي عن آثار الكيماوى على أهل المريض قبل ما احكي عن آثاره على المريض نفسه، باخذ اقتباس آدم وهو عم يحكي فيه عن أهله وبحطه بصف قبل الاقتباس اللي بيحكي فيه عن نفسه حتى ولو خلال المقابلة كان التسلسل مختلف.. الحلو بالقالب السردى اتا مش محكومين بالوقت الفعلى للمقابلة نفسها. ممكن انقطع الأجزاء ونعيد ترتيبها على هوانا. وإذا حابين اندخل صوت ضيف تانى ممكن انرتب الصوتين ورا بعض على حسب الموضوع. يعنى مثلاً لنفترض إنى أخذت اقتباس من مقابلاتي مع عبير المعالجة النفسية، وهي عم تحكي عن آثار الكيماوى على الأهل.. هون انا بنقل الاقتباس لعند اقتباس آدم اللي بيحكي فيه عن نفس الموضوع.</p>

<p>طبعاً الانتقال ما بين صوت آدم وعبير يحتاج لنوع من التعليق من المقدم وحتى تكون النقلة سلسلة ومنطقية. هون يبجي دوري ككاتبة إني أربط ما بين الأفكار المختلفة اللي تم طرحها خلال المقابلات، من خلال استخدام جملة بتقوم بربط المفاهيم. مثلاً بحالة آدم وعبير ممكن أكتب جملة بتذكر الاختلاف أو التشابه ما بينهم.. مثلاً: مثل آدم، الأخصائية عبير بتعتقد انو.. الخ... "ولما اكتب الجملة بكتبها طبعاً بعامود النص وبعامود المتحدث بكتب VO: Voice Over وخانة الوقت بتركها فاضية كدلالة انو هاد الجزء غير مسجل وسيتم تسجيله فيما بعد من قبل المقدم أو المقدمة .</p>	<p>02:23</p>
<p>إضافة لجمل الربط في جمل ممكن اتضيفوها بالكسريبت لحتى تعرضوا معلومة معينة حصلتوا عليها من البحث، وبتكون مكملة لفكرة طرحها الضيف. فمثلاً بعد ما استخدم الاقتباس اللي بحكي فيه آدم عن الاسم الطبي للكيمائي اللي بياخده، ممكن أضيف جملة على لسان المقدم أذكر فيها ولو سريعاً أنواع الكيمائي المختلفة والفروقات ما بينها. وممكن بعد هاي الجملة أحط اقتباس من عبير وهي عم تشرح عن المواد الكيماوية الموجودة بكيمائي آدم واللي بتشكل خطورة على المريض ..</p>	<p>03:14</p>
<p>إضافة لجمل الربط والجمل المعتمدة على المعلومات، في جمل ممكن نستخدمها لتأكيد فكرة طرحها الضيف كنوع من تعزيز أهمية الفكرة. أما الجمل النبائية فهي جمل بتعيد صياغة أمور ذكرها الضيف ولكنها ممكن تكون مش مهمة أو بتكون على لسان الضيف طويلة ومتشعبة فمنقوم بتلخيصها وإعادة صياغتها .</p>	<p>03:47</p>
<p>طبعاً في كمان جمل تقديمية وختامية منستخدمها لتهيئة المستمع.. بأول الحلقة دايماً حلو اترحبوا بالمستمعين، تعرفوهم عن حالكم وعن فكرة البودكاست.. هاي المقدمة يفضل تكون نفسها بكل الحلقات لحتى تنخلق هوية سمعية للبرنامج تميزه عن غيره..</p>	<p>04:09</p>
<p>وبالنهاية ممكن تذكروا استنتاجاتكم أو تلخيص سريع للقصة وأكد لا بد انكم تذكروا أسماء فريق العمل.</p>	<p>04:26</p>
<p>بخصوص المؤثرات الصوتية والموسيقى، بهاي المرحلة كل اللي لازم تعرفوه انو في خانة مخصصة لهم.. بقسم الصوت رح نحكي أكثر عن طرق البحث المستخدمة لإيجاد الموسيقى والمؤثرات المطلوبة</p>	<p>04:33</p>

## ٢. السكريبت / النص

المؤثرات الصوتية والموسيقى/ ملاحظات	الوقت	المتحدث /اسم الملف	النص
موسيقى البرنامج			أهلا وسهلا فيكم. انا تالا العيسى، بقدملكم بودكاست "سرطاني" اللي من خلاله رح تسمعوا قصص وتجارب أشخاص مصابين بمرض السرطان.
		VO	<p>كثير منسمع عن مرض السرطان يمكن لأنه ثاني مُسبب للموت بالعالم. منسمع عن أهمية الفحص ومنسمع عن عدد الموتى ويمكن كلنا تقريباً منعرف حدا من معارفنا اتوفى من هالمرض الخبيث.</p> <p>بالرغم من كل هالضجة حول هاد المرض، كثير مرات منتجنب الحديث عنه مع الأشخاص المصابين فيه ببساطة لأنه ما بدنا انذكرهم بالموضوع. هالتستر عن المرض ناتج من نية طيبة ولكن بنفس الوقت ممكن هالصمت يخلينا ننسى مشاعر المصابين، أو ننكر معاناتهم النفسية...</p> <p>في كثير أشخاص مصابين فعلاً ما بحبوا يحكوا عن مرضهم و لكن بالمقابل في مرضى آخرين مهتمين بمشاركة</p>

			<p>قصصهم على أمل انو تجربتهم الإنسانية تكون إحدى المداخل لفهم المرض إلى جانب العلم والأرقام.. آدم أحد هدول الأشخاص</p>
	..١٠:	آدم	<p>انا اسمي آدم، عمري ٢٥ سنة. كنت بسنة أولى جامعة لما اكتشفت انو انو اني مصاب بالسرطان (صوت غريب). بالبداية ما كنت مصدق، يعني كيف بدي أقلق كنت مثل مثل اللي.. يعني كنت بحالة انكار يمكن. قعدوا امي و ابوي يحاولوا يفهموني (تلعثم) انو هاد اشى ممكن يصير لأني بني آدم وانو ربنا رح يشفيني بس لازم اضل قوي..</p>
استراحة موسيقية لمدة ٣ ثواني نسمع فيها موسيقى بطيئة وخفيفة.. تستمر تحت كلام المقدم		VO	<p>بالنسبة لآدم، وجود أهله كثير مهم لأنهم بيستمد منهم تشجيع معنوي لا يمكن تعويضه. المعالجة النفسية عبر الحمصي واللي تابعت حالة آدم بتأكد هاي المعلومة ولكنها بتأكد كمان صعوبة الموضوع على الأهل</p>
	١٣:..	عبير	<p>طبعاً معظم الأهالي اللي قابلتهم خلال مهنتي يحاولوا يرفعوا معنويات أبناءهم ويطمنونهم رغم انو هم انفسهم بكونوا كثير مرتعبين.. يعني بمعنى آخر بكونوا عم بعيشوا حالتين بنفس الوقت.. بسمعووا حالهم عم يقولوا بأبناءهم انو ما في شى بخوف وانو الموضوع بسيط، ولكن من جوا بكونوا عم يختنقوا.. هاد</p>

جملة تقديمية

جملة ربط

			الصراع بسبب عبء نفسي كبير على الأهالي
		VO	اليوم اللي اكتشف فيه آدم انو مريض بالسرطان محفور بذاكرته ومش ممكن ينساه
	ا:..	آدم	لا أبداً ما كنت حاسس بتعب.. انا متعود اني أزور دكتور العيلة مرة كل سنة لحتى أعمل كشف عام فالأ (تلعثم) رحت عنده كالعادة وقاللي انا حابب احكي مع اهلك ومعك بموضوع معين.. ووقتها قللي اني مصاب بسرطان بالرتة. طبعاً ما صدقت بالبداية.. كنت عم بضلني انكر.. حتى بتذكر اول ما قللي اضحكت.. (صوت رنة تلفون).. آه اسف نسيت احط تلفوني عالصامت. اه فضحكت.. وقتله انت عم تمزح.. قللي آدم الموضوع جدي ولازم اتلحق حالك..

جملة نيابية