



الحلقة ١

١. تفرير الحلقة

التوقيت	النص
0:00	<p>في حال كان البودكاست تبعكم حوارى كل اللى لازم تعملوه انكم تنشروا المقابلة تقريبا متل ما هي.. ممكن تقوموا بحذف بعض المقاطع إذا حسيتوها مش مهمة أو طلب الضيف منكم انها تكون . off record والحذف بهالالة يتم مباشرة خلال مرحلة التحرير الصوتي.. رح نحكي عن هالموضوع بعمق لما نحكي عن الصوت. بالعادة في حال كنتوا حابين تستضيفوا أكثر من ضيف لبرنامجكم الحوارى لا بد من مقابلة الضيوف جميعهم بنفس الوقت..</p> <p>يعني لنفترض كنتوا حابين اتقابلوا خبير وحالة بتتفقوا معاهم انو تلتقوا انتوا ال٣ بنفس المكان والوقت وتقوموا بالتاور معهم وهم قاعدين مع بعض وحتى الضيوف أنفسهم يكون عندهم الفرصة للتاور مع بعض والتعليق على كلام بعض بطريقة عفوية..</p>
00:46	<p>بالمقابل القالب السردى يتحكم الفرصة انكم اتقابلوا ضيوفكم بأوقات وأماكن مختلفة واتجمعوا الأصوات بعد المقابلة عبر تشبيكها مع صوت المقدم. لحتى تقدروا تقوموا بعملية التشبيك هاي لا بد من إجراء ما يسمى بالتفرير. التفرير هو عملية تحويل المادة المسموعة إلى مادة مكتوبة ويتم تطبيقها على البرامج السردية ما قبل مرحلة تحرير الصوت. البرامج الحوارية ما بتحتاج لهاي العملية.</p>
01:15	<p>ممكن الهدف من التفرير بالوقت الحالي ما رح يكون واضح لالكم لكن رح توضح الصورة بالحلة القادمة اللى رح نحكي فيها عن كتابة السكربت. اتحملوني هلا بتفاصيل التفرير ولو ما كنتوا فاهمين . . ١٪ الهدف النهائي منه.</p>
01:37	<p>رح امشى معكم خطوة بخطوة بعملية التفرير</p> <p>تذكروا لما اقترحت عليكم انكم تنشؤا ملف عام لمشروعكم على جوجل درايف؟ طبعا مش مهم تستخدموا غوغل درايف بالتحديد بس يفضل تخزنوا المحتوى على الانترنت يعني عن طريق cloud service لحتى ما يضيع منكم لو الليتوب أو الكمبيوتر تبعكم خرب. المهم، منفتح هاد الملف ومنشأ ملف فرعى انسميه " حلقة ١ " .. جوا حلقة ١ منرفع كل المقابلات اللى أجريناها بعد ما نتأكد من عناوينها... خلينا نرجع لمثال آدم اللى استخدمته بالحلقات السابقة.</p>

برفع مقابلة آدم ومقابلة عبير وبسمي كل مقابلة باسم الضيف. بعد هاي الخطوة بنشأ word document بسميه "تفريغ مقابلة آدم". وبنشأ جواته جدول ب٣ عواميد. العامود الأول بكتب فيه الوقت. العامود الثاني اسم المتحدث والعامود الثالث النص. بإمكانكم تلاقوا نموذج مرئي على منصة nawamedia.org مرفق بهاي الحلقة.. بنصحكم تلقوا نظرة عليه وانتو عم تسمعوني .

02:44
بعد ما أنشأ الملف ببلش اسمع مقابلة آدم. الفكرة إني و انا عم بسمع المقابلة تاغت آدم بدي اكتب اللي عم بمسمعه بحسب الثواني وبحسب اسم المتحدث. ببلش طبعا من ثانية صفر.. بنقل اللي بسمعه بالضبط.. طبعا اللي عم تسمعه رح يكون كثير أسرع من طباعتكم وبالتالي رح تضطروا تكبسوا على pause كل ما اتحسوا انكم بحاجة تكملوا طباعة.

03:08
كثير مهم انكم تنقلوا اللي بتسمعوا بشكل حرفي.. مش الخلاصة ولا التفسير.. بدكم تنقلوا كل اشي بتسمعه حتى لو الضيف عاد الكلمة ٣ مرات.. بهاي الحالة بتكتبوها ٣ مرات. لو رن تلفون اكتبوا رنة تلفون.. لو مثلا سمعتوا تلعلم اكتبوا تلعلم.. ممكن تكتبوا أي أصوات ثانوية بين قوسين بس كثير مهم توثقوها بالكتابة.. رح تفهموا ليش بعد شوي..

03:43
إذا شعرتوا بالملل.. كونوا عارفين انو هاد حال معظم المفرغين.. واشي طبيعي انكم تزهقوا خاصة انو العملية بتطلب وقت طويل.. يعني المقابلة اللي طولها نص ساعة على الأقل بتحتاج ساعة أو أكثر حسب سرعة طباعتكم. بس ما تياسوا وكونوا عارفين انها خطوة أساسية بالشغل ولو انها جامدة ومملة.

04:13
طيب حكينا عن العواميد بس لازم نحكي عن الصفوف او ال rows.. في عاملين أساسيين بحدولكم متى تنتقلوا لصف ثاني أو بمعنى آخر متى تسجلوا توقيت جديد. أولا إذا الشخص الآخر ببلش يحكي وتانياً إذا تعدى الحديث أكثر من دقيقة.. رح اعطيكم مثال

يعني لنفترض ببلشت بتفريغ مقابلة آدم وأول صوت سمعته هو صوتي أنا.. بخانة التوقيت بكتب ثانية صفر.. بخانة اسم المتحدث بكتب تالا وأخيرا بخانة النص بكتب اللي بسمعه: " مرحبا آدم.. احكيلنا أكثر عن نفسك وعن اكتشافك للمرض".

أول ما يبيلش آدم يحكي باخد التوقيت الجديد وبننتقل للصف اللي بعده.. لما يخلص آدم من كلامه وأرجع اسمع صوتي وأنا عم بسأله سؤال ثاني باخد التوقيت وبضيف صف جديد.

طيب لنفترض آدم ضل يحكي لمدة ٥ دقائق متواصلة.. هل بكتب كل الكلام بصف واحد؟ لأ بقوم بتقسيمه، كل دقيقة بصف. اذاً تعدي الدقيقة الواحدة هو العامل الثاني إضافة لتغير الأصوات.

05:09

٢. تفرغ مقابلة آدم

الوقت	المتحدث	النص
...:	تالا	بداية ممكن تعرفنا عن نفسك وعن اكتشافك للمرض؟
١:..	آدم	انا اسمي آدم، عمري ٢٥ سنة. كنت بسنة أولى جامعة لما اكتشفت انو انو إنني مصاب بالسرطان (صوت غريب). بالبداية ما كنت مصدق، يعني كيف بدي أقلك كنت متل مثل اللي.. يعني كنت بحالة إنكار يمكن. قعدوا امي وابوي يحاولوا يفهموني (تلعثم) انو هاد اشني ممكن يصير لأي بني آدم وانو ربنا رح يشفيني بس لازم اضل قوي.. طبعاً امي هي معلمة بمدرسة صرلها تقريباً ٢٠ سنة وأبوي بيشتغل مقاول.. قبل ما فوت عالجامعة أنا كنت كثير مرات أروح مع أمي عالمدسة وصار عندي كثير أصحاب من هناك
٥:..	تالا	ممكن تحكيلنا أكثر كيف اكتشفت المرض.. هل مثلاً كنت حاسس بتعب من نوع معين؟
١:..	آدم	لا أبداً ما كنت حاسس بتعب.. انا متعود إنني أزور دكتور العيلة مرة كل سنة لحتى أعمل كشف عام فالأ (تلعثم) رحت عنده كالعادة وقاللي انا حابب احكي مع اهلك ومعك بموضوع معين.. ووقتها قللي إنني مصاب بسرطان بالرئة. طبعاً ما صدقت بالبداية.. كنت عم بضلني أنكر.. حتى بتذكر اول ما قللي اضحكت.. (صوت رنة تلفون).. آه اسف نسيت احط تلفوني عالصامت. اه فضحكت.. وقلتله انت عم تمزح.. قللي آدم الموضوع جدي ولازم اتلحق حالك..
٢:..	آدم	روحت عالبيت هداك اليوم واجى الليل ولا قدرت أغفى ولا دقيقة.. كل الوقت قاعد عم بفكر.. مصدوم مصدوم.. بلشت أفكر بالموضوع.. انو شو رح يصير فيني انا؟ وليش أنا؟ وهل اللي انحكالي مزبوط ولا فعلاً حد عم يتخوت علي؟