



الحلقة ٥

١. تفرغ الحلقة

النص	التوقيت
<p>بعد ما يتم اختيار الموضوع من حيث الاهتمام والعمق والزاوية، مهم اتفكروا بالقالب أو الشكل العام اللي حابين اتقدموا المحتوى من خلاله.</p> <p>رغم تعدد القوالب، رح أركز بهاي الحلقة على ٣ أشكال: القالب السردى، القالب الخبرى والقالب الحوارى. رح احكى عن خصائص كل شكل قبل ما اقدم لكم نماذج ممكن تساعدكم بفهم الاختلافات.</p>	0:00
<p>لنفترض بدي أنتج بودكاست عن فايروس الكورونا وعلاقته بالعنف الأسرى. فى قوالب عديدة ممكن أستخدمها للحديث عن الموضوع. ممكن مثلاً أستخدم السرد القصصى، وبكل حلقة أقابل حالات لنساء معنّفات وأنطلق من هناك لمعالجة أو تقديم مواضيع فرعية. والضيوف بهاد القالب عادة يتم مقابلتهم خلف الكواليس ويتم أخذ اقتباسات من كلامهم لوضعها داخل النص إلى جانب السرد. رح نحكى عن هاي التفاصيل بعدين</p> <p>بس ممكن ما أكون مهتمة بالقصص الشخصية بقدر اهتمامي بالأرقام والتصريحات الرسمية.. بهاي الحالة ممكن ألبأ للقالب الخبرى اللي بيعتمد بشكل رئيسى على الخبر أو الحدث. طبعا هذا القالب بيتطلب مواضيع آنية وسرعة فى الإنتاج لأنه المواضيع اللي بي طرحها بتنتهي صلاحيتها بعد وقت معين. يعنى مثلاً مو منطقي احكى عن بيان صدر عن اتحاد المرأة بلبنان بخصوص العنف الأسرى فى زمن الكورونا بعد بأسبوعين من نشره.. والسبب انو الناس رح تكون عارفة عنه من مصادر اخرى وممكن كمان يكون صدر بيان تانى خلال هذا الوقت بيلغى فعالية البيان الأول.</p> <p>عشان هيك إذا بدي احكى عن البيان يُفضل احكى عنه بأقرب وقت ممكن، يعنى بنافذة تتراوح ما بين ال ٢٤ وال ٤٨ ساعة من وقت صدوره.</p>	00:31

01:58

بالإضافة للقالب القصصي والقالب الخبري، في قالب ثالث يسمى بالقالب الحواري.. يقوم المقدم من خلاله بمقابلة أو محاوراة أشخاص معينين. ممكن مثلاً أقابل خبير اجتماعي يحدثني عن العلاقة ما بين المرض وتزايد شكاوى العنف الأسري. والفرق ما بين مقابلات هاد القالب ومقابلات القالب السردى هو انها بحالة الحوار ما يتم خلف الكواليس بل تُنشر شبه كاملة مثل ما هي بصوت الضيف والمقدم، وعشان هيك بيعتمد هالشكل على قدرة المقدم والضيف على الارتجال والتجاوز

طبعاً في قوالب أخرى غير اللي أشرت إليها مثل القالب المعرفى القائم على تقديم معلومات حول مفاهيم معينة، أو قالب المونولوج اللي بتقوم فيه المقدمة بالحديث عن تجارب شخصية مرت فيها..

02:42

والقوالب نفسها ممكن تتداخل ببعضها.. يعني ممكن بودكاست معين يجمع ما بين القالب القصصي والحواري. ممكن مثلاً بالقسم الأول من الحلقات يتم تقديم قصة لامرأة معنفة وبالقسم الثانى يكون في حوار مع خبير.

ولكن بنصح انو مهما كان القالب اللي بتختاروا، تقوموا باستخدامه لجميع حلقات برنامجكم وما يتم تغييره كثير. يعني لنفترض اخترتم انكم تستخدموا قالب خبري يتضمنه قالب حوارى، يفضل تستخدموا نفس هذا الشكل لكل الحلقات، بدل ما تستخدموه بحلقة وحدة وبحلقة تانية تستخدموا شكل آخر. اعتماد شكل واحد لكل الحلقات مهم لأنه يساعد المستمع على رسم توقع معين للحلقات القادمة.

في حال كنتوا حابين تختبروا أشكال مختلفة بحلقات مختلفة من برنامجكم بنصحكم تقوموا على الأقل بتنبيه المستمع من البداية بجملة بسيطة مثل: اليوم حلقتنا رح تكون مختلفة.. بالحلقة الأولى سمعنا قصة حلا، لكن اليوم رح نجري مقابلة مع خبير..

رح اسمعكم هلاً نموذج لكل شكل لحتى توضح الصورة اكثر.. **المحتوى افتراضى والأشخاص الي تم مقابلتهم غير حقيقيين.** رح أبدأ بالسرد القصصي وبعدين انتقل للخبر وأنهى بالحوار

04:05

السرد القصصي

تالا: حلا فتاة أردنية عمرها ٢٤ سنة لقيت حالها بعد ٨ شهور من الزواج محجورة مع زوجها بالبيت تنفيذاً لحكم حظر التجول اللي فرضته الحكومة الأردنية ابتداء من شهر آذار.

حلا: " قبل الحجر ما كنت مدركة خطورة تصرفات زوجي العنيفة.. كان ممكن يرفع صوته مرات أو يتحكم فيّ بس مش أكثر من هيك. أما بعد الحجر تطور الموضوع للضرب".

تالا: بعد أول ضربة، حاولت حلا تحكي من موبايلها مع الخط الساخن المعني بتلقي شكاوى المعنفات ولكن وللأسف كان زوجها ماخذ موبايلها ومخبئه منها.

الخبر

04:52

تالا: أعلن المجلس النسائي اللبناني اليوم إنشاء خط ساخن يوفّر الفرصة للنساء المعنفات بالتواصل مع أخصائيين وحقوقيين ممكن يساعدهم. طبعاً إنطلاق الخدمة بيتزامن مع أزمة كورونا علماً انو عدد حالات العنف الأسري ازدادت ٢٠٪ منذ تفشي الفيروس. برجح بعض الخبراء انو الحجر المنزلي هو السبب وراء ارتفاع النسبة.

الحوار

05:25

يقال انو ارقام حالات العنف الأسري عم بتزيد في ظل الحجر المنزلي، اليوم رح يكون معنا الأستاذ باسم كميل الخبير الاجتماعي لنحكي أكثر عن الموضوع.. مرحباً استاذ باسم... كيفك؟

باسم: أهلاً تالا.. انا سعيد أكثر بوجودي معاكم اليوم.

تالا: حابين انبلش حديثنا معك بتقييم حالات العنف الأسري في مصر بالذات منذ بدء الأزمة.. هل فعلاً ارتفعت ولا خبر الارتفاع مجرد تهويل لحالات استثنائية؟

باسم: لأ طبعاً يعني في ظل الظروف الحالية بنشوف إن العنف الأسري بيزيد دا مش تهويل دي أرقام وإحصائيات موجودة ودا الواقع الأليم اللي إحنا عايشين فيه مع الأسف. ممكن يكون الحجر المنزلي بيحمينا من عدوى فيروس كورونا لكن له عوارض سلبية أكثر على العنف الأسري

طيب بعد ما كوّنتموا فكرة عن القوالب الشائعة بعالم البودكاست يمكن كثير منكم عم يتساءلو شو العوامل اللي ممكن تحدد لكم انو قالب تستخدموا. في أكثر من عامل:

06:29

أول شيء التفضيل، وهاد طبعاً بيعتمد على الرغبة الشخصية وما رح نحكي فيه، لكن الخيار ايضاً بيعتمد على المعطيات المتاحة.

يعني لنفترض اني حابة القالب القصصي ولكن ما عندي اي طريقة أوصل لحالات، وقتها ممكن القالب الخبري يكون أنسب. أو مثلاً ممكن أكون حابة استخدم القالب الحواري ولكن ما عندي القدرة على الارتجال، وقتها يكون أنسب استخدم القالب القصصي اللي بطبيعة الحال مُحكم أكثر بسبب اعتماده بمعظم الأوقات على نص مكتوب مسبقاً.

إضافة للمعطيات المتاحة، صعوبة القالب ممكن تكون معيار للاختيار. يعني القالب السردي كثير بيعتمد على تقطيع الأصوات وتركيبها خلال مرحلة الإنتاج أو الهندسة الصوتية على عكس القالب الحواري اللي بمعظم الأحيان بيعتمد على التسجيل زي ما هو من دون تقطيع معقد.

بهذا المساق/البودكاست رح انركز على القالب القصصي والقالب الحواري كون القالب الخبري بيتطلب مهارات مهنية بتحتاج مساق منفصل لوحدها.

07:28